

核心素養導向教學示例 設計者：陳冠燁

一、教學設計理念說明

本單元為「海洋家園」，共有 3 節課。

(一)學生學習特質與需求(起始行為或先備知識)。

本課教學主題為海洋家園，教學對象為六年級的學生，多數學生有自身或與家人至海邊觀察體驗海洋生態之經驗，並具有愛護海洋保育生態的基本認知。本校學區學生之客家語程度較弱，班級內極少數學生能以客家語簡單對答，然學生程度落差不小，較難以客家語流利的呈現對話，需教師多引導提示。

(二)核心素養的展現。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	領域核心素養具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A3 規劃執行與創新應變	客-E-A3 具備擬定客家語文學習計畫與分享、討論及展演等基本實作能力，能以創新思考方式因應日常生活情境，充實生活經驗，增進未來適應社會的能力。	課文教學 影片教學 動作發想 排舞演練
B 溝通互動	B3 藝術涵養與美感素養	客-E-B3 具備客語文感知與藝術欣賞的能力，藉由各類客家藝文體驗活動促進多元感官發展，體會客家藝文之美，增進生活美感的素養。	藝術欣賞 對話練習
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	小組練習及發表 認識現代舞及採茶劇

二、活動設計

領域/科目	藝術	設計者	陳冠燁
實施年級	六年級上學期	總節數	共 3 節，120 分鐘
單元名稱	海洋家園		
設計依據			

學習重點	學習表現	美才Ⅲ-S1 討論藝術活動中的社會議題 舞才Ⅲ-P3 主動與群體合作 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現 3-Ⅲ-2能領會客家語文作品的文化意涵。	核心素養	藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。 客-E-A3 具備擬定客家語 文學習計畫與分享、討論及展演等基本實作能力，能以創新思考方式因應日常生活情境，充實生活經驗，增進未來適應社會的能力。 客-E-B3 具備客家語文感知與藝術欣賞的能力，藉由各類客家藝文體驗活動促進多元感官發展，體會客家藝文之美，增進生活美感的素養。
	學習內容	美才Ⅲ-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考 舞才Ⅲ-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等 舞才Ⅲ-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用 Cc-Ⅲ-2客家展演藝術		
議題融入	議題/學習主題	海洋教育/海洋文化		
	實質內涵	海E9透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
與其他領域/科目的連結		本土語(客家語)		
教材來源		康軒藝術六上第6單元:海洋家園-海洋之舞 康軒客家語第11冊第3單元-藝文天地(跔等採茶戲去旅行)		
學習目標				
1. 能透過說明，討論藝文活動中有關先民渡海來台的社會文化背景。 2. 能參與群體活動，創造與海洋有關的舞蹈動作，促進多元感官發展。 3. 能整合不同素材，分組進行海洋主題動作的發想與呈現。 4. 能欣賞採茶戲，體會客家藝文之美。				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p style="text-align: center;">~第一節 開始~</p> <p>一、引起動機 (15 分鐘)</p> <p>(一)教師播放雲門舞集影片《薪傳》，引起學生興趣。</p> <p>(二)教師詢問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你以前有看過雲門舞集的表演嗎？ /自由回答 2. 《薪傳》這齣舞蹈的主角生活在什麼時代背景？ /《薪傳》在清代 3. 這齣表演內容代表的涵義？ /先民渡海來台 4. 渡海的意象是用什麼道具及動作來呈現？ /船搖擺-象徵在大浪上前進、布飄動-象徵海浪 <p>(三)教師說明、舞蹈賞析</p> <p>藝術家常運用舞蹈來展現海洋主題，雲門舞集《薪傳》渡海的情節中「柴船渡烏水，唐山過台灣」的故事，使用大塊的布呈現海洋，象徵清朝先民揚帆渡海，無懼波濤洶湧大海的奮鬥精神。</p>	<p style="text-align: center;">認真觀賞</p> <p style="text-align: center;">口語表達</p> <p style="text-align: center;">專心聆聽</p>	

二、發展活動 (15 分鐘)

(一)唐山過台灣的時代背景說明：《薪傳》故事包含不同族群，以【客家本色】帶出客家人的遷徙。

- 歌詞：唐山過台灣，沒半點錢，剎猛打拼耕山耕田，咬薑啜醋幾十年，毋識埋怨。世世代代怎樣勤儉傳家，兩三百年沒改變，客家精神莫丟掉，永遠永遠。

(二)介紹客家戲劇-三腳採茶戲

1. 請學生分享看過哪些類型的藝文活動？如：歌仔戲、布袋戲。

2. 詢問學生是否曾看過客家戲劇？介紹客家戲劇(參考資料2)。

- 客家戲劇和歌仔戲的發展類似，是由本地歌仔演化而言，吸取客家山歌、小調的音樂特性，再運用節奏、旋律與歌詞，搭配即興說唱、雜耍等，形成內容簡單的歌舞小戲。

3. 教師詢問學生是否知道《採茶戲》是什麼表演？(參考資料3)

- 最初一丑二旦對唱歌舞表演，即為三腳採茶戲(撮把戲)。演出中以「客家系統」的〈平板〉(採茶調)為主要曲調，〈山歌子〉為次要曲調，客家八音為伴奏樂器。

4. 教師播放教學媒體(康軒客家語B11客家文化站欣賞)，解釋對話內容、語詞「完福(酬神還願)」。

- 大意：秋收後，五穀廟傳來熱鬧的鑼鼓聲，有人端矮板凳，有人扛長椅，爭相來到廟前廣場看採茶戲，每年農曆十月十五，為了感謝神明一年來保佑五穀豐登，家家戶戶會準備三牲、水果來祭拜神明，還會請野臺戲到神明面前表演，這叫做酬神還願，各個村莊還會輪流演平安戲，一莊看過一莊，連看一、兩個月，有一句俗語「採茶戲一進入村莊，田地就會荒廢」，就是說以前的人愛看客家戲啊！客家採茶戲分小戲和大戲，小戲的角色、劇情簡單，一個丑角和兩個旦角，用說、唱、耍弄的方式表演，臺詞通俗、逗趣，最有名的是《張三郎賣茶》。大戲增加服裝、化妝、背景，角色也更多，劇情多為忠孝節義的故事。

人	事	時	地
一個丑角 兩個旦角	完福、謝平安 請野臺戲到神明面前表演	秋收後、每年農曆十月十五前後 1個月之間	農村客莊 五穀廟前 廣場

專心聆聽

口語表達

專心聆聽

三、綜合活動 (10 分鐘)

(一) 介紹榮興客家採茶劇團

由於電視、電影的興起，採茶戲逐漸沒落，政府意識到客家傳統表演的困境，重點扶植榮興客家採茶劇團，並結合每年的收冬戲，推廣客家戲劇。由廟亭野台表演，逐漸活躍於大型室內舞台，更進駐到國家戲劇院，重現傳統客家三腳採茶戲之藝術風采。

(二) 分組討論：《薪傳》動作劇情轉換成採茶劇，會怎麼呈現？

自由發表。

~第一節 結束~

專心聆聽

參與討論
口語表達

~第二節 開始~

一、引起動機 (10分鐘)

(一) 播放榮興客家採茶劇團《海東奇逢》戲曲。

請學生觀察劇中角色、場景、道具、配樂...等，並發表觀察結果。



留下這麼多垃圾在海裡

排放一大堆垃圾 污油



海洋就像慈祥的母親

遊仙山渡滄海

(二) 思考其中哪些道具布景或配樂能呈現海洋的狀態及環境議題？
嘗試說明。

口語表達

二、發展活動 (20 分鐘)

(一) 試做看看

1. 簡單的道具有著無限的想像空間，一起試試用布製造出海浪的各種狀態，如：小波浪、大浪。
2. 除了海浪，布還可以表現什麼情境呢？試著將布和自己的肢體結合，看看會有什麼效果？

參與實作

參與實作

(二) 觀察看看

1. 他們在做什麼？這樣看起來像？做(動作)像什麼？
2. 你感受到這動作代表著什麼情緒？

態度評量

(三) 變化看看

1. 增加布的數量，將幾塊布結合在一起，能變化出什麼呢？
2. 猜猜這是怎麼做出來的？要怎麼把布變出 魚/海浪/風/帆 的樣子或感覺？
3. 發揮創意：把布和其他物品結合，展現更豐富的效果。
例如：布跟桌、椅結合/布跟掃把結合...，呈現出()場景。

動作發想

三、綜合活動 (10 分鐘)

(一) 試著和同學合作，討論如何做出像照片中的情境動作。

口語表達

照片



情境

海流湍急、風浪大，船上的人恐慌

垃圾油污造成海洋汙染，令人氣憤

(二) 試著模擬情境動作，並預告下次上課時發表。

~第二節 結束~

~第三節 開始~

動作呈現

一、引起動機 (10 分鐘)

(一) 教師隨機抽選組別，請學生將上節課討論後的情境動作做展演，並解說意涵。

實作評量

(二) 教師進行提問，請觀賞的同學發表。

口語表達

1. 這動作能讓你想到什麼？給你的感覺如何？

2. 你有其他的表達方式或動作表情可以讓人也有同樣的感受嗎？

二、發展活動 (20 分鐘)

(一) 肢體創意發想：

運用之前的創意練習，選出幾個最喜歡的呈現方式，將它們串聯成一段舞劇表演吧！

態度評量

(二) 小道具來幫忙：

試著用布展現海洋的流動，結合身體變化，再加上其它道具，創造有趣的畫面和情節。

參與實作

(三) 排舞演練：

三人一組，發揮創造力，討論適合的配樂及動作，運用布條與塑膠垃圾等道具，以採茶戲方式規劃「海洋之舞」如下表，並做排練。

戲劇發想

主題	
場景	
配樂	
角色	
動作	
道具	

三、綜合活動 (10 分鐘)

<p>(一) 回想學過的曲目節奏及對海洋的關懷，請各組依規劃完成「海洋之舞」舞劇表演。</p> <p>(二) 欣賞其他組別的演出，並給予回饋。</p> <p style="text-align: center;">~第三節 結束~</p>	<p>戲劇展演</p> <p>口語表達</p>	
---	-------------------------	--

<p>教學設備/資源：</p>
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雲門舞集影片《薪傳》 https://www.youtube.com/watch?v=giAc4c7fFbw 2. 哈客網路學院《客家採茶戲的分類》https://www.youtube.com/watch?v=V_fuQkkwnrA 3. 《伯公神助攻》文化篇-採茶戲 https://www.youtube.com/watch?v=SA51-b_itR4 4. 榮興客家採茶劇團 http://www.romshing.com/ 5. 榮興客家採茶劇團《海東奇逢》戲曲 https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1ytqt7AKaFQ
<p>附錄：</p>